**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **ODJEL ZA ANGLISTIKU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2024./2025. | | | |
| **Naziv kolegija** | **SHAKESPEAREOV TEATAR** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **ANGLISTIKA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | 143; 15:00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | ENGLESKI | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 17.02.2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 26.05.2025. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Odslušani i položeni svi kolegiji vezani uz književnost iz prethodnih semestara. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Monika Šincek Bregović | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mbregov@unizd.hr](mailto:mbregov@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Ponedjeljak 11:00 – 12:00 i po dogovoru | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc.dr.sc. Monika Šincek Bregović | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mbregov@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Ponedjeljak 11:00 – 12:00 i po dogovoru | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | * razlikovati i usporediti književne periode * kritički pristupiti književnim tekstovima perioda renesanse u odnosu na društveni, politički i kulturni kontekst u kojem su nastali * upoznati se s kazališnim radom Williama Shakespearea | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * recognize and describe relevant ideas and concepts * connect different approaches, perceptions, and knowledge through an interdisciplinary approach   apply a critical and self-critical approach in argumentation | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave (maksimalno 3 izostanka) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij daje uvod u dramske tekstove jednog od najznačajnijih dramatičara perioda renesanse – Williama Shakespearea. Tijekom kolegija, studenti će čitati sljedeće tekstove: *Hamlet*, *King Lear*, *Richard III* *Titus Andronicus*, *A Midsummer Night's Dream*, *Twelfth Night*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje.  2. *Hamlet*  3. *Hamlet*  4. *King Lear*  5. *King Lear*  6. *Richard III*  *7.* *Richard III*  8. KOLOKVIJ  9. *A Midsummer Night’s Dream*  10. *A Midsummer Night’s Dream*  11. *Titus Andronicus*  12. *Titus Andronicus*  13. *Twelfth Night*  14. Final lecture. Closing remarks.  15. KOLOKVIJ  Seminari uključuju razne aktivnosti (*close reading,* kratke filmove itd.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **Dramski tekstovi:**  “The Complete Pelican Shakespeare” Eds. Orgel, Stephen and Braunmuller A. R. New York: Penguin Classics. 2002.  **Kritički tekstovi:**  Carlson, Marvin: *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*. New York: Cornell University Press.  Dollimore, Jonathan: Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism. New York: Cornell University Press. 1994.  Egan, Gabriel: *Green Shakespeare. From Ecopolitics to Ecocriticism*. London&New York: Routledge. 2006.  Frye, Northrop: *Anatomy of Criticism*. Princeton: Princeton University Press. 1990.  Kott, Jan: *Shakespeare our Contemporary*. New York: W. W. Norton & Company. 1974.  Loomba, Ania: *Shakespeare, Race and Colonialism*. Oxford: Oxford University Press. 2002.  Rae, Paul: „Lawful Espials? Edward Snowden's Hamlet“. *Theatre Journal*. 2016.  Rossiter, Philip: *Angel with Horns and Other Shakespeare Lectures*. London: Longmans. 1961.  *Medieval Shakespeare. Pasts and Presents*. Eds. Ruth Morse et al. Cambridge: Cambridge University Press. 2013.  Shakespeare: An Oxford Guide. Eds. Stanley Wells, Lena Cowen Orlin. Oxford: Oxford University Press. 2003.  Shakespeare: King Lear. A Casebook, ed. Frank Kermode. New York: Palgrave Macmillan. 1992.  Shakesqueer. A Queer Companion to the Complete Works of Shakespeare. Ed. Madhavi Menon. Duke University Press. 2011  Sidney's The Defense of Poesy and Selected Renaissance Literary Criticism. Penguin: London. 2004.  The New Cambridge Companion to Shakespeare. Eds.. de Grazia, Margareta, Stanley Wells. Cambridge: Cambridge University Press. 2001. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Drakakis, John: „Alternative Shakespeares“, Taylor & Francis e-Library, 2006.  *Dolimore, Jonathan: Radical Tragedy: Religion, Ideology, and Power in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries. New York: Palgrave Macmillan. 2010.*  *Greenblatt, Stephen: Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare. New York: W.W. Norton.*  Montrose, Louis: *The Purpose of Playing: Shakespeare and the Cultural Politics of the Elizabethan Theatre*. Chicago: University of Chicago Press. 1996.  Orgel, Stephen: *Imagining Shakespeare*. New York: Palgrave Macmillan. 2003 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% kolokvij (završni ispit), 30% diskusije na nastavi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 1. 60 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)