**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **ODJEL ZA ANGLISTIKU** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **SHAKESPEAREOV TEATAR** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **ANGLISTIKA** |
| **Razina studija** | [x]  prijediplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [x]  IV. | [ ]  V. | [x]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 2 | **P** | 1 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | 143; 15:00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | ENGLESKI |
| **Početak nastave** | 17.02.2025. | **Završetak nastave** | 26.05.2025. |
| **Preduvjeti za upis** | Odslušani i položeni svi kolegiji vezani uz književnost iz prethodnih semestara. |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Monika Šincek Bregović |
| **E-mail** | mbregov@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljak 11:00 – 12:00 i po dogovoru |
| **Izvođač kolegija** | Doc.dr.sc. Monika Šincek Bregović |
| **E-mail** | mbregov@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljak 11:00 – 12:00 i po dogovoru |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * razlikovati i usporediti književne periode
* kritički pristupiti književnim tekstovima perioda renesanse u odnosu na društveni, politički i kulturni kontekst u kojem su nastali
* upoznati se s kazališnim radom Williama Shakespearea
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * recognize and describe relevant ideas and concepts
* connect different approaches, perceptions, and knowledge through an interdisciplinary approach

apply a critical and self-critical approach in argumentation |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave (maksimalno 3 izostanka) |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | ljetni ispitni rok | jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> |
| **Opis kolegija** | Kolegij daje uvod u dramske tekstove jednog od najznačajnijih dramatičara perioda renesanse – Williama Shakespearea. Tijekom kolegija, studenti će čitati sljedeće tekstove: *Hamlet*, *King Lear*, *Richard III* *Titus Andronicus*, *A Midsummer Night's Dream*, *Twelfth Night*. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje.2. *Hamlet*3. *Hamlet*4. *King Lear*5. *King Lear*6. *Richard III**7.* *Richard III*8. KOLOKVIJ9. *A Midsummer Night’s Dream*10. *A Midsummer Night’s Dream* 11. *Titus Andronicus*12. *Titus Andronicus*13. *Twelfth Night*14. Final lecture. Closing remarks.15. KOLOKVIJSeminari uključuju razne aktivnosti (*close reading,* kratke filmove itd.) |
| **Obvezna literatura** | **Dramski tekstovi:**“The Complete Pelican Shakespeare” Eds. Orgel, Stephen and Braunmuller A. R. New York: Penguin Classics. 2002.**Kritički tekstovi:**Carlson, Marvin: *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*. New York: Cornell University Press.Dollimore, Jonathan: Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism. New York: Cornell University Press. 1994.Egan, Gabriel: *Green Shakespeare. From Ecopolitics to Ecocriticism*. London&New York: Routledge. 2006. Frye, Northrop: *Anatomy of Criticism*. Princeton: Princeton University Press. 1990.Kott, Jan: *Shakespeare our Contemporary*. New York: W. W. Norton & Company. 1974.Loomba, Ania: *Shakespeare, Race and Colonialism*. Oxford: Oxford University Press. 2002.Rae, Paul: „Lawful Espials? Edward Snowden's Hamlet“. *Theatre Journal*. 2016.Rossiter, Philip: *Angel with Horns and Other Shakespeare Lectures*. London: Longmans. 1961.*Medieval Shakespeare. Pasts and Presents*. Eds. Ruth Morse et al. Cambridge: Cambridge University Press. 2013.Shakespeare: An Oxford Guide. Eds. Stanley Wells, Lena Cowen Orlin. Oxford: Oxford University Press. 2003. Shakespeare: King Lear. A Casebook, ed. Frank Kermode. New York: Palgrave Macmillan. 1992.Shakesqueer. A Queer Companion to the Complete Works of Shakespeare. Ed. Madhavi Menon. Duke University Press. 2011Sidney's The Defense of Poesy and Selected Renaissance Literary Criticism. Penguin: London. 2004.The New Cambridge Companion to Shakespeare. Eds.. de Grazia, Margareta, Stanley Wells. Cambridge: Cambridge University Press. 2001. |
| **Dodatna literatura**  | Drakakis, John: „Alternative Shakespeares“, Taylor & Francis e-Library, 2006.*Dolimore, Jonathan: Radical Tragedy: Religion, Ideology, and Power in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries. New York: Palgrave Macmillan. 2010.**Greenblatt, Stephen: Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare. New York: W.W. Norton.*Montrose, Louis: *The Purpose of Playing: Shakespeare and the Cultural Politics of the Elizabethan Theatre*. Chicago: University of Chicago Press. 1996.Orgel, Stephen: *Imagining Shakespeare*. New York: Palgrave Macmillan. 2003 |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% kolokvij (završni ispit), 30% diskusije na nastavi |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)**  | 1. 60
 | % nedovoljan (1) |
| 61 | % dovoljan (2) |
| 71 | % dobar (3) |
| 81 | % vrlo dobar (4) |
| 91 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)